

17. Qualis est dilectus

Qua - - - - - lis

Tenor

Qua - - - - - lis

Contra

est di - le - - - ctus me -

est di - le - - - ctus me - -

- - - - - us ex di - le - cto,

- - - - - us O pul - cher-ri - ma

...O pul - cher-ri - ma mu-li - e -

O pul - cher - ri - ma mu - li -

mu - li - e - - - - rum, ...O pul - cher - ri - ma mu - li -

- - - - - rum, ... mu - li - -

-e - rum. A - mi - cus me - us can - di -

-e - rum. A - mi - cus

-e - rum. A - mi - cus me - us can - di -

34

- dus et ru - bi - cun - dus, e -

8 me - us ... e - le -

8 - dus et ru - bi - cun - dus, e -

41

le - - - - - ctus ex mi - li - bus.

8 - - - - - ctus ex mi - li - bus

8 - le - - - - - ctus ex mi - li - bus.

48

55

Le - va e -

8 Le - va e - - - -

8 Le - - - va e - - -

62

- ius sub ca - pi - te me - - - -

8 - ius sub ca - pi - te me - - - -

8 - ius sub ca - pi - te me - - - -

69

o et dex - tra il - li -

o et

o et dex - tra il - li -

76

us am - ple - xa -

...am - ple - xa -

us am - ple - xa - bi -

83

- bi - tur

- bi - tur

- tur

90

me.

me.

me.

18. Tota pulchra es

The musical score is written for three voices: Soprano (top staff), Tenor (middle staff), and Contralto (bottom staff). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 10, 15, and 20 indicated at the beginning of their respective systems. The lyrics are as follows:

System 1 (Measures 1-4):
 Soprano: To - ta pul - chra es,
 Tenor:
 Contralto: To - ta pul - - chra es,

System 2 (Measures 5-8):
 Soprano: a - mi - ca me - a, et ma-cu - la non
 Tenor:
 Contralto: a - mi - ca me - a, et ma-cu - la non

System 3 (Measures 9-12):
 Soprano: est in te. Fa-vus di-stil-lans la - bi - a tu -
 Tenor:
 Contralto: ... Fa - vus di - stil - lans la - bi -

System 4 (Measures 13-16):
 Soprano: est in te. Fa - vus di - stil - lans la -
 Tenor:
 Contralto: - a tu - - - - a, mel et

System 5 (Measures 17-20):
 Soprano: - bi - a tu - - - - a, mel
 Tenor:
 Contralto: mel et lac sub lin - gua tu - - - -

System 6 (Measures 21-24):
 Soprano: lac sub lin - gua tu - - - -
 Tenor:
 Contralto: et lac sub lin - gua tu - - - -

25

- - a, o - dor un - guen - tu - o -

30

- rum tu - o - rum su - per o - mni - a a - ro -

35

- ma - ro - ma a - ro - ma

40

- ta. Iam e - nim hi -

49

- ems tran - si -

[O = C =]

58

-it, ...flo - res

-it, im - ber a - bi - it et re - ces - sit,

...im - ber a - bi - it et re - ces - sit, flo - res ap - pa -

67

ap - pa - ru - e - runt,

flo - res ap - par - ru - e - runt, vi - ne -

-ru - e - runt, vi -

76

vi - ne e flo - ren - tes

- e flo - ren - tes o - do - rem

- ne - e flo - ren - tes o -

85

o - do - rem de - de - runt, et vox tur - tu - ris au -

de - de - runt, et vox tur - tu - ris au -

-do - rem de - de - runt, et vox tur - tu - ris au -

94

-di - ta est in ter -

-di - ta est in ter -

-di - ta est in ter -

103 $\sharp$

-ra no - - - - - stra.

-ra no - - - - - stra.

-ra no - - - - - stra.

112 $\text{[}\phi = \text{O}\text{O}\text{]}$ $\sharp$

Sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, ...a -

Sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, ...a -

Sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca ...a -

117 $\flat$

-mi - - ca me - a, ve - ni

-mi - - ca me - a, ve - ni de Li -

-mi - - ca me - a, ve - ni de

122 $\flat$

de Li - ba - no, ve - ni co -

-ba - no, ...Li - ba - no, ve - ni co -

Li - ba - no, ve - ni co - ro -

127 $\sharp$

-ro - na - be - ris.

-ro - na - be - ris.

- na - be - ris.

19. Tota pulchra es

To - - - ta pul - chra es, a - mi -
 Tenor
 To - - - ta pul - chra es, a - mi - ca me -
 5
 - ca me - - - a, et ma - cu - la non est in
 8
 ...et ma - cu - la non est in te,
 8
 - - - a,
 10
 te. Fa - vus di - stil -
 8
 ...ma - cu - la non est in te. Fa - vus di - stil - lans
 8
 et ma - cu - la non est in te. Fa - vus di - stil - lans
 15 [20]
 - lans la - bi - a tu - a, mel et lac sub lin - gua tu -
 8
 la - bi - a tu - a, mel et lac sub lin - gua tu -
 8
 la - bi - a tu - a, mel et lac sub lin - gua tu -
 20
 - a, o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum
 8
 - a, o - dor un - guen - to - rum tu - o - rum su - per o - mni - a a -
 8
 - a, un - guen - tum tu - o - rum su - per o - mni - a a - ro - ma - ta,

25

su-per o-mni-a a-ro-ma-ta, ... a - - ro - - ma - -

-ro-ma-ta, ... o - mni - a a - - ro - ma - -

... o - mni - a a - - ro - - ma - -

30

- - - ta. Iam e - nim hi - ems

- - - ta. Iam e - nim hi - ems

- - - ta. Iam e - nim hi - ems

37

tran - si - it, im-ber a - bi - it et re - ces - sit, flo-res

tran-si - it, im-ber a - bi - it et re - ces - sit,

tran - - si - it im - ber a - bi - it et re - ces - sit,

44

ap-pa - ru - e - runt, vi - ne - e flo-ren-tes o - do-rem de -

flo-res ap-pa - ru - e - runt, vi - ne - e flo - ren - tes o - do - rem de -

...ap - pa - ru - e - runt, vi - ne - e flo-ren-tes o - do-rem de -

51

- de - runt, et vox tur-tu - ris au - di - ta est in ter - ra no -

- de - runt, et vox tur-tu - ris au - di - ta est in ter - ra

- de - runt, et vox tur-tu - ris au - di - ta est in ter - ra

58

stra.

no - - - - - stra.

no - - - - - stra.

65 [C♭=O♭]

Sur - - ge pro-pe - ra a - mi - ca

Sur - - ge ...a -

Sur - - ge pro - pe - - ra a - mi - ca

70

me - - - - a, ve - ni de Li - ba -

- mi - ca ...ve - ni de Li - ba -

me - - - a,

75

-no, ...ve - ni de Li-ba-no,

-no, ...ve - ni de Li-ba-no, ve - ni co-

ve - ni de Li-ba-no, ...ve - ni de Li-ba-no,

80

ve - ni co-ro-na - - - - be -

-ro-na - - - - be -

ve - ni co-ro-na - - - - be -

[2♭]

85 $\flat$

- - ris.

- - ris.

- - ris.