

118a. Missa de beata virgine, Introit *Gaudeamus*

[Dufay]

Gau - de - a - mus*

o - mnes in

Contra

Tenor

o - mnes in

* See the commentary regarding the alternative texts in the first and second sections.

6 Do - - - mi - - - - -

8 Do - - - mi - - - - -

8 Do - - - mi - - - - -

16 - - - no, di - em fe - -

8 - - - no, di - - - em fe -

8 - - - no, di - em fe -

26 - stum ce - le - - - bran -

8 - stum ce - le - - - -

8 - stum ce - le - - - -

36 - - - tes in ho - no -

8 - bran - - - tes in ho - - - no -

8 - bran - - - tes in ho -

46

re Ma - ri - e
be - ri - a - ti

56

Vir - gi - nis: de
Bern - har - di - ni

66

cu - ius As - sum - pti - o -
so - le - mni - ta -

76

ne te gau - dent
ne te gau - dent

86

An - ge -

An - ge -

96

li, et col - lau - - - - -

li, et col - lau - - - - -

...et col - lau - - - - -

106

dant fi - li - - - - - um

dant fi - li - - - - - um

dant fi - - - - - li - - - - - um

116

De - - - - - i.

De - - - - - i.

De - - - - - i.

125 [O O = C =]

E - ru - cta-vit cor meum ver - bum bo - num: di - co e - go o - pe -
E - xal - ta - ta est sancta De-i ge - ni - trix: su - per cho - ros an - ge -
Me-men - to Do-mi - ne Ma - ri - a: et o - mnes man - su - e -

di - co e - go o - pe -
su - per cho - ros an - ge -
et o - mnes man - su - e -

di - co e - go o - pe -
su - per cho - ros an - ge -
et o - mnes man - su - e -

128

-ra me - a re - gi.
-lo - rum ad ce - le - sti - a re - gna.
-tu - di - nis e - - - - - ius.

133

Glo-ri - a Pa - tri, et Filio, et Spiri - tu - i San - cto. Si - cut e -
Si - cut e -
Si - cut e -

135

-rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - -
-rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - -
-rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - -

140

-per, et in se - cu - la se - cu - lo -
-per, et in se - cu - la se - cu - lo -
-per, et in se - cu - la se - cu - lo -

145 Repeat intonation & 1-124

- rum. A - - - - - men.

- rum. A - - - - - men.

- lo - rum. A - - - - - men.

118b. Missa de beata virgine, Gradual *Propter veritatem*

[Dufay]

Pro - pter ve - ri - ta -

Contra

Tenor

tem, et man -

tem, et man - su -

tem, et man - su -

su - e - tu - di - nem et

e - tu - di - nem et

e - tu - di - nem

iu - sti

iu - sti

et iu - sti

34

ti ti ti

43

am: et de am: et de am:

52

du cet te mi - ra du cet te ...mi - ra

61

-bi li -bi li

70

-ter de - xte ...de - xte -ter de - xte

79

ra tu

ra tu

ra tu

88 Duo

a. Au di

a. Au di

a.

97

fi

fi

106

115

li a,

li a,

124

et vi

et vi

133

- - - - -

142

- - - - - de, et in - -

151

- - - - - et in cli na

160

- - - - - au rem tu -

169

- am: - am:

178

- - - - - qui a con -

188

- cu pi vit

197 3 3&c.

rex spe ci

rex spe ci

205 [C]

-em tu

-em tu

214

- am.

- am.

223 3 3&c.

118c. Missa de beata virgine, Alleluia *Assumpta est Maria*

Al - le - lu - ia,

Contra

Tenor

Al - le -

3

- le - lu

- le - lu

lu

12

ia, Al

21

le

30

lu

39

Duo

ia. As sum pta est

48

Ma ri a in

57 [3 o] 3 3&c.

ce lum: gau

ce lum: gau

65 #

det ex er ci

det ex er ci

73 #

tus An ge

tus An ge

83

lo rum.

lo rum.

92 #

101 Repeat intonation & 1-40

118d. Missa de beata virgine, Offertory *Diffusa est gratia*

[Dufay]

Dif - fu - sa est

Contra

Tenor

gra -

gra -

ti -

ti -

ti -

- a in la - bi -

- a in la - bi -

- a in la - bi -

- b is

- is

- is

tu - is: pro -

tu - is: pro -

tu - is: pro -

23

pro - - - - - re - -

pte - - - - - re - -

pte - - - - - re - -

28

- a

be - ne - di -

- a

...be - ne - di -

33

- xit te De - - us

8

...in

8

- xit te De - - us in

38

in e - - - - ter - - - -

e - - - - - - - - ter - - - -

e - - - - - - - - ter - - - -

43

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains measures 43-47. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole rest. In measure 45, there is a whole note G4. In measure 46, there is a whole note A4. In measure 47, there is a whole note G4. The middle staff is in treble clef and contains measures 43-47. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole rest. In measure 45, there is a whole note G4. In measure 46, there is a whole note A4. In measure 47, there is a whole note G4. The bottom staff is in treble clef and contains measures 43-47. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole rest. In measure 45, there is a whole note G4. In measure 46, there is a whole note A4. In measure 47, there is a whole note G4.

48

num,
num,
num,

54 [O=C] [C]

et in se - - - cu - - - lum
et in se - - - cu - - - lum
et in se - - - cu - - - lum

63

se - - - - -
se - - - - -
se - - - - -

72

cu - - - - -
cu - - - - -
cu - - - - -

81

89

li.

98

li.

118e. Missa de beata virgine, Communion *Dilexisti iustitiam*

Di - le - xi - sti

iu - sti

Contra

Tenor

iu - sti

5

ti

am,

ti

am,

ti

am,

14

et o - di - sti

et o - di - sti

et o - di - sti

23

i - ni - qui - ta

i - ni - qui - ta

i - ni - qui - ta

32

tem:

tem:

tem:

41

pro - pte - re - a un - xit te De

pro - pte - re - a un - xit te De

pro - pte - re - a un - xit te De

50

us, De us

us, De us

us, De us

59

tu - us.

tu - us.

tu - us.