

40. Missa *Meditatio cordis*

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et in ter - ra pax

Contratenor primus

Tenor

Contratenor secundus *

* In the Contratenor secundus the editorial sign *---- indicates wordless vocalisation. At ----* the vocalisation should cease and be replaced by the underlaid text.

3

ho - - mi - - ni - - bus bo - ne vo -

ho - - mi - - ni - - bus bo - ne vo -

8

-lun - ta - - tis. Lau - da - mus te,

-lun - ta - - tis, Lau - da - mus te,

13

Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus

Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus

18

te, *f.* Glo - ri - fi - ca - mus

te, Glo - ri - fi - ca - mus

...Glo - ri - fi - ca - mus

23

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Me - di -

te. *---- ----* ...pro-pter

28

-pter ma - gnam glo - ri - am tu -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

-ta - ti -

ma - gnam ...tu -

33

- am. Do - mi - ne De - us, Rex

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex

-o

- am. Do - mi - ne De - us, Rex

38

ce - - le - - stis, De - us Pa - -

ce - - le - - stis, De - us Pa - -

ce - - le - - stis, De - us Pa - -

43

-ter o - mni - - po - - - - - tens.

-ter o - mni - - po - - - - - tens. Do -

-ter o - mni - - po - - - - - tens.

48

Do - mi - ne Fi - li, U - - ni - -

-mi - - ne Fi - li, U - - ni - -

me - - - - - i in con -

--- ---

53

-ge - - ni - - te, Jhe - su Chri - -

-ge - - ni - - te, Jhe - su Chri - -

-spe - - - - - ctu tu - o sem - -

...Jhe - su Chri - -

58

ste. Do - mi - ne De

ste. Do - mi - ne De

-per:

ste.

63

-us, A - gnus De - i,

-us, A - gnus De - i,

Do - mi -

68

Fi - li - us

Fi - li - us Pa -

-ne a - diu - tor me - us, et

*

73

Pa -

re - dem - ptor me

78 80 ♩ [O o = ♢ =]

tris. Qui tol - lis pec - ca -

tris. Qui tol - lis pec - ca -

-us.

-----*

86

-ta mun - di, mi - se - re - re no -

-ta mun - di, mi - se - re - re

95

bis. Qui

no - bis. Qui

104 #

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

113

-pe de - pre - ca - ti - o - nem

-pe de - pre - ca - ti - o - nem

122

no - - - - - stram. Qui se -

no - - - - - stram. Qui se -

Me - - - di - -

*---

131

- des ad de - xte - ram Pa -

- des ad de - - xte - ram Pa -

- - - ta - - - - - - - - - -

140

- tris, mi - se - re - re no - - - - bis.

- tris, mi - se - - - re - re no - - - - bis.

- ti - o cor -

149

Quo - ni - am tu so - lus san - - - ctus,
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,
 - dis me - - - i

158

Tu so - lus Do - mi - nus,
 Tu so - lus Do - mi - nus,

167

Tu so - lus Al - tis - si -
 Tu so - - - lus Al - tis -
 in con - spe - - - -

176

mus. Jhe - su Chri - - -
 - si - mus. Jhe - - - su Chri - - -
 - - - ctu tu - o sem - - - per:

185

b *#*

ste. ...Jhe - su Chri -

ste, ...Jhe - su Chri -

194

ste. Cum san -

ste. Cum san -

Do - mi -

203

-cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri -

-cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri -

-ne a - - diu - tor me - us,

212

- a De - i Pa - - -

- a De - i Pa - - -

et re - dem - - - ptor me -

221

tris. A -

tris. A -

us. ...A -

...A -

230

men.

men.

men.

men.

Cre-do in u-num De-um.

* In the Contratenor secundus the editorial sign *---- indicates wordless vocalisation. At ----* the vocalisation should cease and be replaced by the underlaid text.

Pa - - - -

Pa - - - -

Contratenor primus

Tenor

Contratenor secundus *

4

trem o - mni - po -

trem o - mni - po -

9

-ten - tem, fa - cto - rem ce - - li

- ten - tem, fa - cto - rem ce - - li

14

et ter - re, vi - si - bi - li - um

et ter - re, vi - si - bi - li - um

Me - - - di - -

...ce - li et ter - re, vi - si -

19

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

- bi - li - um o - mni - um

24

u - num Do - mi - num, Jhe - sum Chri - stum, Fi -

u - num Do - mi - num, Jhe - sum Chri - stum, Fi -

- - - ti - o

...Chri - - stum, Fi -

29

-li - um De - i u - ni - ge - ni -

-li - um De - i u - ni - ge - ni -

-li - um De - i u - ni - ge - ni -

34

-tum. Et ex Pa - tre na - - tum an -

-tum. Et ex Pa - tre na - - tum

-tum. Et ex Pa - tre na - - tum

cor - -

39

-te o - mni - a se - cu - la. De - - - um

...De - um de De - o,

-dis me - - - - - i

*----

44

de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o,

in con - - spe - -

----*

49

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, ctu tu - o sem - ... Ge - ni - tum,

54

Ge - ni - tum, non non fa - ctum, ... Ge - ni - tum, non per: non fa - ctum,

59

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

64

-tri, per quem o - mni - a fa - cta -tri, per quem o - mni - a fa - cta

69

sunt. ...Cru - ci - fi

sunt.

Do - - mi - - - - - ne

...Cru - - - ci - - - fi

74

-xus e - ti - - am pro no - - bis sub

...e - - - ti - am pro no - bis sub Pon -

a - - diu - tor

-xus e - ti - - am pro no - - bis

79

Musical score for a vocal and piano arrangement. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - -". The second staff is a vocal line with lyrics: "- ti - - o Pi - - la - - to, pas -". The third staff is a piano line with lyrics: "me - us, et re - dem - -". The fourth staff is a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

84

- sus et se - - - pul - tus

- sus et se - - - pul - tus

- - - - - ptor me - - -

89 [O = ♢ =]

est. Et re -

est. Et re - sur -

us. b

-----*

96

- sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

- re - xit ter - ti - a di - e se -

b

105

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -

b

114

- dit in ce - lum, se - det ad de - xte ram Pa -

- dit in ce - lum, se - det ad de - xte - ram Pa -

b

123

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - ti - o - nis. Me - di - a - ti - o - nis. ...Et u - i - u - s.

132

-tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - ti - o - nis. -rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - ti - o - nis. -ta - ti - o - nis.

141

-re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - ius re - gni non cor - dis me - nis.

150

e - rit fi - nis. e - rit fi - nis. ...Et u - i - u - s. e - rit fi - nis. ...Et u - i - u - s.

195

- sma in re - mis - si - o -
 - sma in re - mis - si -
 Do - mi - ne a - diu -
 - sma *----

204

- nem pec - ca - to - rum. Et e - xpe -
 -o - - nem pec - ca - to - rum. Et e - - xpe -
 -tor me - us, et re -

213

-cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 -cto re - sur - re - cti - - - o - nem
 -dem - - - - - b - ptor

222

-rum. Et vi - tam ven - tu - ri se -
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri
 me - - - - - us. b

231

-cu - li. A - - - - men.
 se - cu - li. A - - - - men.
 ...A - - - - men.
 ----* ...A - - - - men.

San - - - - -
 San - - - - -

Contratenor
 secundus *

*See previous movements regarding part-vocalisation in the Contratenor secundus

- - - - -

10

- - - - - ctus, san - - - - -
 - - - - - ctus, san - - - - -

15

ctus,

ctus,

Me

...san ctus,

20

san

san

di

san

25

ctus.

ti o

ta

ti o

30

Do

ctus. Do

cor dis

ctus. Do

35 $\flat$ $\sharp$

mi

mi

mi

40

nus De

nus De

me i in con -

nus

45 $\sharp$

us Sa ba oth,

us Sa ba oth,

-spe tu tu o sem per:

50 f.

...Sa ba oth, ...Sa

...Sa ba oth, ...Sa

Do

55

-ba - - - - -

-ba - - - - -

-mi - - - ne a - diu - tor

...Sa - - - ba - - - - -

60

oth, ...Sa - ba - - -

oth, ...Sa - ba - - -

me - - - us, et re - dem - - -

oth, ...Sa - - - -

65

ptor me - - - us.

-ba - - - - -

70

[Duo]

oth. Ple - - - -

oth. Ple - - - -

oth.

75

ni sunt ce

ni sunt ce

80

li et ter

li et ter

85

ra glo - ri - a tu

ra glo - ri - a tu

90

a, ...glo - ri - a ...glo - ri - a tu

a, ...glo - ri - a ...glo - ri - a tu

95 [O = ♯ =]

- a. O - - - - -

- a. O - - - - -

Me - - - - - di - - - - -

O - - - - -

104

san - - - - -

san - - - - -

- ta - - - - - ti - - - - - o

san - - - - -

113

na in

na in

cor - dis me - - - - -

na in

122

ex - cel - - - - -

ex - cel - - - - -

i

ex - cel - - - - -

131

sis. Be - ne - - - - - di - ctus

sis. Be - ne - - - - - di -

in con - spe - - - - -

sis. *----

140

...Be - ne - - - - - di - ctus ...Be - ne - di - ctus

-ctus ...Be - - - - - ne - di - ctus

- ctu tu - - - o sem - - - per:

----*

149

qui ve - nit in no - mi - ne Do - - -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - - -

...qui ve - nit in no - mi - ne Do - - -

158

mi - - - - ni. O - - - -

mi - - - - ni. O - - - -

Do - - - - mi - - - - ne

mi - - - - ni. O - - - -

167

san - na ... O - san -
 a - diu - tor me - us,
 san - na

176

-na ... O - san - na in
 -na ... O - san - na in
 et re - dem -
 ... O - san - na in

185

ex -
 ex -
 ptor me - us. ... ex -
 ex -

195

cel - sis.
 cel - sis.
 cel - sis.
 cel - sis.

Contratenor primus

Tenor *

Contratenor secundus *

1. A - gnus De - - - - -

Me - di - - - - - ta - - - - -

1. A - gnus De - - - - -

*See previous movements regarding part-vocalisation in the Contratenor secundus.

5

- i, qui tol - - - - -

- i, qui tol - - - - -

- - - ti - o

- i, qui tol - - - - -

10

- - - lis pec - ca - ta mun - - -

- - - lis pec - ca - - - ta mun - - -

cor - dis me - - - i in

- - - lis pec - ca - ta mun - di,

15

- di, mi - se - re - re no - - -

- di, mi - se - re - re no - - -

con - spe - - - - - ctu tu - o sem - - -

... no - - - - -

20 #

-bis. 2. A - gnus De - - - i, qui

8 -bis. 2. A - gnus De - - - i, qui

-per:

-bis. 2. A - gnus De - - - i, qui

25 #

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

30 #

-se - - re - - re no - -

-se - - re - - re no - -

-se - - re - - re no - -

35 # [O = ♩ =]

-bis. 3. A - gnus De - -

-bis. 3. A - gnus

Do - - mi - - ne

-bis. *----

42

-i, qui tol - - - - -

...qui tol - - - - -

a - - - diu - tor me - us, et re -

51

lis pec - ca - ta mun - - - - -

lis pec - ca - ta mun - - - - -

-dem - - - - - ptor me - - - - -

60

di, do - na no - bis pa -

di, do - na no - bis pa -

-us. ...do - na no - bis pa -

69

cem.

cem.

cem.

cem.