

32. Kyrie de beata Virgine

[Bourgeois?]



The chant insertions may be sung
an octave lower if desired.

Tenor Ky - - ri - e e

Contra Ky - - ri - e e

10

20 Repeat Kyrie I chant section

e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

30 [♩=○○] #

Chri - - ste

Chri - - ste

Chri - - ste

35 $\flat$

e - le - y - son. Chri - ste

e - le - y - son.

e - le - y - son.

42 $\flat$ 38 [O = ϕ =]

e - ley - son. Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste

42

e - le - y - son. Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste

51 $\flat$

e - le - y - son. Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste

60 $\flat$ c3

e - le - y - son. Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste

66

e - ley - son. Ky - - - - -

Ky - - - - -

Ky - - - - -

72

-ri - - - - - *e*

-ri - - - - - *e*

-ri - - - - - *e*

81

90

e - - - - - leÿ - son. Ky-ri - e

e - - - - - leÿ - son.

e - - - - - leÿ - son.

- *e* - ley - son.

33. Gloria *tro.* Spiritus et alme

[Bourgeois]

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et in

Contra

Tenor

Et in

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne

ni - bus bo - ne

ni - bus bo - ne

ni - bus bo - ne

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

-tis. Lau - da - mus te,

-tis. Lau - da - mus te,

-tis. Lau - da - mus te,

24

Be - ne - di -

29

-ci - mus te, A - do - ra -

34

[O o = C o]

mus te, Glo - ri - fi -

40

ca -

47

[C o = Φ o]

-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

53

ti - - bi pro - pter ma - - gnam

ti - - bi pro - pter ma - - gnam

-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

58

glo - - ri - - am tu - -

glo - - ri - - - - am tu - -

glo - - ri - - - - am tu - -

63

-am. Do - mi - ne De - - us,

-am. Do - mi - ne De - us, Rex

-am. Do - mi - ne De - - us

68

Rex ce - - le - - - - stis,

ce - - le - - - - stis,

Rex ce - - le - - - - stis,

73

De - - us Pa - ter o - mni - -

De - - us Pa - ter o - mni - -

De - - us Pa - - ter o - mni -

[Chorus]

Duo

78

-po - - - - - tens. Do - mi -

-po - - - - - tens.

-po - - - - - tens. Do - mi -

83

-ne Fi - li U - ni - - ge - ni - te, Jhe -

-ne Fi - li U - ni - - ge - ni - te, Jhe -

-ne Fi - li U - ni - - ge - ni - te, Jhe -

[Pueri]

[Φο = Φ=]

88

-su Chri - - - - ste. Spi - -

-su Chri - - - - ste. Spi - -

-su Chri - - - - ste. Spi - -

94

- - ri - - - - tus et

- - ri - - - - tus et

- - ri - - - - tus et al -

103

al - - - - me or - pha - no -

al - - - - me or - - pha - -

- - - - me or - - pha - -

112

$\flat$ $\sharp$

rum pa ra

-no rum pa

-no rum pa

121

ra

-ra

130

[3♩] [Chorus] [$\phi = \phi$]

cli te. Do mi ne De

cli te. Do mi ne De

cli te. Do mi ne De

136

-us, A gnus De

- us, A gnus De

- us, A gnus De

141

-i, Fi li us Pa

-i, Fi li us Pa

-i, Fi li us Pa

[Pueri]
[Φ ○ = Φ =]

146

tris. Pri - - - - mo ge - ni -

154

tus Ma - ri - e Vir -

163

gi - nis Ma - - - -

172

Duo

tris. Qui tol - - -

181

-lis pec - ca - ta mun - - -

190

-di, mi - se - re - - - re

-di, mi - se - - - re - - - re

199

no - - - - -

(T) no - - - - -

208

bis. Qui tol - -

Qui tol - -

bis. Qui tol - -

214

lis pec - ca - ta mun - -

lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun - di,

219

-di, su - sci - - - - - pe de - pre - ca - ti - -

-di, su - sci - - - - - pe de -

su - sci - - - - - pe de -

224

-o - - - - - nem no - - - - - stram. Ad Marie

-pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram. Ad Ma -

-pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram. Ad Ma -

231

ri

240

e glo - ri - am. Qui se -

249

-des ad de - xte - ram Pa -

258

-tris, mi - se - re -

267

-re no - bis. Quo - ni - am

276

tu so - lus san - -

tu so - lus san - -

tu so - lus san - -

[Pueri]
[O O = ♯ =]

281

- - ctus, Ma - ri - am

- - ctus, Ma - ri - am san -

- - ctus, Ma - ri - am san -

290

san - - - - - cti - - - -

- - - - - cti - - - -

- - - - - cti - - - -

299

- - - - - fi - - - - cans,

- - - - - fi - - - - cans,

- - - - - fi - - - - cans,

[Chorus]
307 [♯ = O O]

Tu so - - - - - lus Do - - - -

Tu so - - - - - lus Do - - - -

Tu so - - - - - lus Do - - - -

312

[Pueri]
[O o = ♯ =]

- mi - - nus, Ma - - ri - - - -

- mi - - nus, Ma - - ri - - - -

- mi - - nus, Ma - - ri - - - - am

320

-am

8

- - am

##

##

329

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Tenor. The Soprano part is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The Alto and Tenor parts are on a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'gu - - - - - ber - - - - -'. The Soprano part has a melodic line with a slur over the first four notes and a slur over the last four notes. The Alto and Tenor parts have a more rhythmic line with slurs over the first four notes and the last four notes. The lyrics are 'gu - - - - - ber - - - - -'.

345

so - lus Al - tis -

so - lus Al - tis -

so - lus Al - tis -

350 [Pueri]

si mus, Ma -

355

-ri - am co - ro -

360 [Chorus]

-nans, Jhe - su Chri - ste. Cum

365

san - cto Spi - ri - tu, in

370

glo - ri - a De - i

375

Pa - - - - - tris.

Pa - - - - - tris.

Pa - - - - - tris.

380

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.