

10

ctus. Do - - - - - mi -

ctus. Do - - - - -

...Do - - - - -

21

The musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) is shown. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Sa ba ba' are written below the notes. The Alto and Tenor parts also begin with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'ba ba' are written below the notes. The score is for a three-part setting of a hymn tune.

26 *Duo*

oth. Ple - -

oth. Ple - -

oth. Pleni pausat Tenore

31 *Pleni pausat Tenore*

-ni sunt ce - - - - - li et

-ni sunt ce - - - - - li et

36

ter - - - - - ra glo - ri - - -

ter - - - - - ra glo - ri - - -

41 [9] [O = C] *Duo*

- a tu - - - - - a. O - san -

- a tu - - - - - a. O - san -

O - san -

46

- - - - - na in ex -

- - - - - na in ex -

- - - - - na in

54 [3] *Duo*

-cel - - - - - sis. Be - ne - di - -

-cel - - - - - sis. Be - ne - di - -

ex - cel - - - - - sis. Benedictus silet

61 *b* *b* *b*

- - - ctus qui ve - nit in no -

- - - ctus qui ve - nit in no - mi-

70 *b*

- mi - - - - ne Do - - mi - ni.

- - - - - ne Do - mi - ni.

79 *b* *b*

O - - san - - - - -

O - - san - - - - -

O - - san - - - - -

89 *b* *b* *b*

- - - - - na in ex - - cel -

- - - - - na in ex - - cel -

- - - - - na in ex - - cel -

98 *b* *b* *b* *b*

- - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - -

106 *b*

- - - - - - - - - - - sis.

- - - - - - - - - - - sis.

- - - - - - - - - - - sis.