

174. O rosa bella

Bedingham

* These three *concordantie* are optional; the manuscript clearly indicates that the original three voices may be performed with or without them, but the extra voices do not make self-sufficient music. *Concordantie O rosa bella cum aliis tribus ut posuit Bedingham et sine hys non concordant.* Bar numbering throughout is by the C units of the three lower voices.

1. O
2. O

Contra
1. O
2. O

Tenor
1. O
2. O

*Concordans primus **

Concordans secundus

Concordans tertius

4

...O
...O

8

b

...O ro - sa bel - la, O dolc' a - ni - ma mi -
 ...O dio d'a - mo - re, che pe - na'e quest' a - ma -

ro - sa bel - la, o dolc' a - ni - ma mi -
 dio d'a - mo - re, che pe - na'e quest' a - ma -

...O ro - sa bel - la O dolc' a - ni - ma
 ...O dio d'a - mo - re, che pe - na'e quest' a -

12

- a, non mi las - sar mo - ri -
 - re, ve - di, ...ve - di, ch'io mo -

- a, non mi las - sar mo - ri -
 - re, ve - di, ...ve - di, ch'io mo - ro

mi - a, non mi las - sar mo - ri -
 ma - re, ve - di, ...ve - di, ch'io mo -

16

-ro tut' ho - - - re, in cor - te -
per 'sta gui -

tut' ho - - - re,
ra

-ro tut' ho - - - re, in
ra per

20

- si - a, ... in cor - te - si - a, ... in cor - -
- de - a, ...per 'sta giu - de - a, ...per 'sta giu - -

in cor - te - si - a, ... in cor - -
per 'sta giu - de - a, ...per 'sta giu -

cor - te - si - a, ... in cor - te - si - a, ... cor -
'sta giu - de - a, ...per 'sta giu - de - a, ...giu -

24

-te - - - si - - - - - a.
 -de - - - - - a.
 b

-te - - - si - - - - - a.
 -de - - - - - a.

- te - - - si - - - - - a.
 - de - - - - - a.

[3 o]

27

Ay las - so mi, do - len - - - - te, ... Ay las - so
 Soc - cor - re mi, or - ma - - - - i, ... Soc -
 b

Ay las - so mi, do - len - te, ... Ay las - so
 Soc - cor - re mi, or - mai, ... Soc - cor - re
 #

Ay las - so mi, do - len - - - - te,
 Soc - cor - re mi, or - ma - - - - i,

39

per ben ser - vi - re e li -
 cor del cor - po mi - o, non me

per ben cor - ser - vi - re e li -
 cor del cor - po mi - o, non me

per ben ser - vi - re e li -
 cor del cor - po mi - o, non me

43

- al - ment' a - ma -
 las - sar mo - ri -

- al - ment' a - ma -
 las - sar mo - ri -

- al - ment' a - ma -
 las - sar mo - ri -

47

The musical score consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics 're.' and 're.' under the notes. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics 're.' and 're.' under the notes. The fifth staff is piano accompaniment. The sixth staff is a bass line. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. A sharp sign is placed above the staff in measure 50. The piece concludes with a double bar line in measure 52.