

123. Missa *La bassedanse*

[Faugues]

Ky - ri - e e - - - -
 Ky - ri - e e - - - -
 Ky - - ri - e e - - - -
 Ky - - - ri - e e - - -

5
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

10
 - - - - - le - - - - y -
 - - - - - ley - - - - -
 - - - - - le - - - - y -
 - - - - - ley - - - - son,

15
 -son, Ky - - ri - - - e e -
 -son, Ky - ri - - - e e -
 -son, Ky - ri - - - e
 Ky - - - ri - - - e

20

Four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'e'. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional piano accompaniment parts. The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

25

Four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'le - - - y - - - son,'. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional piano accompaniment parts. The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

30

Four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'Ky - - - ri - - -'. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional piano accompaniment parts. The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

35

Four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics '- e e - - -'. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional piano accompaniment parts. The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

40 [Φο=Φο] #

le - y - son. Chri -

le - y - son. Chri -

le - y - son. Chri -

le - y - son. Chri -

46 b

ste ...Chri - ste e -

ste ...Chri - ste

Chri - ste e -

54 b

le - y - son, Chri -

e - le - y - son, Chri -

le - y - son, Chri -

62 b

- - - - -

- - - - -

- - - - -

70 b

ste e - - - -

ste e - - - -

ste

78

le - y - son, Chri - ste
 le - y - son, Chri - ste
 ... Chri - ste e -

86

-ste e - le - y - son.
 e - le - y - son.
 le - y - son.

93 [♩ = ♩]

Ky -
 Ky -
 Ky -
 Ky -

98

ri - e - ri - e - ri - e -
 ri - e - ri - e -
 ri - e -
 ri - e -

103

108

le - - y - - son, Ky - -

le - - y - - son, Ky -

le - - y - - son, Ky -

le - - y - - son, Ky - -

113

-ri - - e e - -

-ri - - e e - -

-ri - - e e - -

-ri - - e

118

e - - - - -

123

le - - - y - - - son, Ky -

le - - - - y - son,

le - - - - y - son,

le - - - - y - son,

128

-ri - - e b

Ky - - ri - - e e - - - -

Ky - ri - - e e - - - -

Ky - - ri - - e e - - - -

133

le - - - -

le - - - -

le - - - -

le - - - -

138

- y - son.

- y - - son.

- y - son.

- y - son.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De-o.

Et in

Contra primus Et in

Tenor La bassedancze

Contra bassus

3

ter - - - - ra pax ho - mi - ni -

ter - - - - ra pax ho - -

8

-bus bo - ne vo - - lun - ta - - tis, Lau -

-mi - ni - bus bo - ne vo - lun - - ta - -

13

-da - - - - mus

-tis, Lau - da - - - - mus

18

te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - -

te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - - ra -

23

-ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - - mus

- mus te, Glo - ri - fi - ca - - mus

28

te. Gra - ti - as

...Gra - - - -

...Gra - ti - as

33

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

ti - -

a - - - - gi - -

38

-ri - am tu - - - - am. Do -

-gnam glo - ri - am tu - - - - am. Do -

-mus ti - - - - bi ...Do - mi - -

43

-mi - ne De - us, Rex ce - le - - stis, De -

-mi - - - ne De - us, Rex ce - le - stis,

a - gi - - - - - mus

-ne De - us, Rex ce - le - - stis,

48

-us Pa - ter o - mni - - po - - - -

De - - - - us Pa - ter o - mni -

ti - - - -

De - - - us Pa - - ter o -

53

-tens. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te, Jhe -

-po - - tens. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te.

-bi ...Jhe - su

-mni - - - po - - - tens. ...Jhe - -

58

- su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus
 Jhe - - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 Chri - - - ste.
 - su Chri - - - ste. Do - mi -

63

De - - - i, Fi - li - us
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - -
 ...A - gnus De - - - i,
 - ne De - - - us, ...Fi - - - li - us

68

Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta
 ...Qui tol - - -
 Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

73

-di, mi - se - re - re no - - - bis. Qui
 mun - di, mi - se - re - re no - - - bis. Qui
 - lis pec - ca - - -
 -di, mi - se - re - re ...Qui tol -

78

tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

ta mun - - - -

- lis pec - ca - ta

83

-di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

-di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - -

-di, ...su - sci - pe de -

...su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - -

88

-o - - - - nem no - - - -

-o - - - - nem no - - - -

-pre - ca - ti - o - - - - nem no - - - -

- - - - nem no - - - -

93

-stram. Qui se - des ad de - xte -

-stram.

-stram. Tenor tacet Qui sedes

-stram. Qui se -

101

-ram Pa - tris,
Qui se - des ad
- des ad de - xte - ram Pa - tris,

109

mi - se - re - re no -
de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re -
- tris, mi - se - re - re no -

117

- re no - bis. Quo - ni -
- re no - bis. Quo - ni -
- re no - bis. Quo - ni -

125

Quo - ni - am tu so - lus san -
- am tu so - lus san -
Quo - ni - am tu so - lus san -

133

- ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -
- ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -
- ctus, ...Tu so - lus

141

tis - - - si - - - mus, Jhe -
 Al - - - - - tis - si - mus,

149

Jhe - su Chri - - - - -
 -su Chri - - - - - Jhe - su Chri - - - - -

157

165

ste.
 ste.
 ste.

173 [♩=♩]

Cum san - cto Spi - -
 Cum san - cto Spi - - ri - -
 ...Cum san - cto Spi - - ri - -

178

ri - - - - - tu,
cto Spi - - - - - ri - - - - -

183

-tu, in glo - - - - - ri - - - - -
in glo - - - - - ri - - - - -
-tu, in

188

glo - - - - - ri - - - - - a

193

-a De - i Pa - - - - -
De - - - - - i Pa - - - - -
-a De - i Pa - - - - -
a De - i Pa - - - - -

198

Musical score for measures 198-202. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note and flat signs (b) above notes. The second staff (treble clef) contains a similar melodic line. The third staff (treble clef) contains a bass line with notes and rests. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests. A fermata is placed over the final note of the first staff. The word "tris." is written below the second staff at the end of the system.

203

Musical score for measures 203-207. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note and a dynamic marking "A". The second staff (treble clef) contains a similar melodic line. The third staff (treble clef) contains a bass line with notes and rests, including a dynamic marking "A". The fourth staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests. The word "tris." is written below the second staff at the end of the system.

208

Musical score for measures 208-212. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note and a flat sign (b) above a note. The second staff (treble clef) contains a similar melodic line. The third staff (treble clef) contains a bass line with notes and rests. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking "A" is present below the second staff.

213

Musical score for measures 213-217. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests. The second staff (treble clef) contains a similar melodic line. The third staff (treble clef) contains a bass line with notes and rests. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking "A" is present below the second staff.

218

men.

men.

men.

men.

Cre-do in u-num De-um.

Pa - trem o - mni -

Contra primus Pa - trem o - mni -

Tenor*

Contra bassus

*Barring throughout this movement is by outer-voice measures.

5

-po - ten - tem, fa - cto - rem ce - li et ter -

-po - ten - tem, fa - cto - rem ce - li et ter -

11

-re, vi - si - bi - li -

-re, vi - si - bi - li -

17

-um o-mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

- - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

23

Do - mi - num, Jhe - - - - - sum Chri - stum,

- num Do - mi - num, Jhe - - - - - sum Chri -

29

Fi - li - um De - - i u - ni - ge - - - - -

- stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - - - - -

35

-ni - - - - - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

-ni - - - - - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - - - -

...Et ex Pa - tre na - tum an - te o -

41

-te o - mni - a se - - cu - -

- - te o - mni - a se - - - cu - -

- - - mni - a se - - - - -

47

-la. De - um de De - o, lu - men

-la. De - um de De - o, lu - men de

La bassedancze ...De

-cu - - - la. De - um de De -

53

de lu - - mi - - ne, De - um ve - rum

lu - - mi - - ne, De - um

-um

-o, ...De - um ve - rum

59

de De - - o ve - - ro.

ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni -

de De - -

de De - - o ve - ro. Ge - ni -

65

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -
 - o, lu - men
 - tum, non fa - ctum,

71

Pa - - - tri, per quem o - mni - a fa -
 - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa -
 de lu - - - -
 ...per quem o - mni - a fa -

77

- cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
 - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter
 - mi - ne, ne,
 - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -

83

- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de
 no - stram ...no - stram sa - lu - tem de - scen - dit
 ...Et in - car - - - -
 - stram ...no - stram sa - lu - tem de - scen - dit

89

ce - lis. Et in - car - na - tus
de ce - lis. Et in - car - na - tus est de
- na - tus
de ce - lis. Et in - car - na - tus

95

est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho -
est ...ex Ma -

101

et ho - mo fa - ctus
- mo fa - ctus est, ...et
- ri - a Vir - gi -
Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus

107

est, ...et ho -
- ne: et ho -
...et ho -

113

-mo fa - - - - - ctus

-mo fa - - - - - ctus

-mo fa - - - - - ctus

-mo fa - - - - - ctus

119

123 [Φο=Φο]

est. Cru - - ci - fi -

-ctus est. Cru - - ci - fi -

-ctus est.

Tenor tacet

ctus est.

126

-xus e - - ti - am pro no - - - bis

-xus e - - - ti - am pro no -

134

sub Pon - ti - o Pi - - la - - -

- bis sub Pon - ti - o Pi - - la - - -

142

-to, pas - sus et se - pul - - -

-to, pas - sus et se - - - pul - - -

150

- tus est. Et re - sur - re -

- tus est. Et re - sur -

158

- xit ter - ti - a di - - - e se - - - # cun -

- re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun -

166

- dum Scri - - - ptu - - - ras.

- dum Scri - - - ptu - - - ras. Et a -

...Et

174

Et a - scen - dit in ce - lum,

-scen - dit ...Et a - scen - dit in ce - lum,

a - scen - dit in ce - lum, ...Et a - scen - dit in

182

se - det ad de - xte - ram Pa - - tris.
 ce - lum, se - det ad de - xte - ram Pa -

190

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - -
 tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -

198

- di - ca - re vi - vos et mor - -
 - di - ca - re vi - vos et mor - -

206

- tu - - - os: cu - ius re - - gni non
 - tu - - - os: cu - ius re -

214

- gni non
 - gni non

221

e - - - rit fi - - - nis.

e rit fi - - - nis.

e - - - rit fi - - - nis.

228 [C=O]

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et

233

vi - - vi - - fi - - - - - can - tem.

vi - - vi - - fi - - - - - can - -

vi - vi - - fi - - - - - can - - - - - tem. Qui

238

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

-tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

243

- mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - - tur: qui lo -

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui

248

- cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas.

-cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas.

lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas.

253 [O=Φ=]

Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a -

Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a -

...Et u - nam,

Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a -

259

-po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

-po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi -

san - ctam, ca - tho - li - cam

-po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

265

-fi - te - or u - num ba - - - -

-te - - - or u - num ba -

...u - num ba - - - -

-fi - te - or u - num ba - - - -

295

-cu - - li. A - - - - - b - - - - -
 -ri se - cu - li. A - - - - -
 -ri se - - - - - cu - li. A - - - - -
 -ri se - cu - li. A - - - - -

301

-men.
 -men.
 -men.
 -men.

*Barring throughout this movement is by outer-voice measures.

San - - - - -
 Contra primus San - - - - -
 Tenor* La bassedanze San - - - - -
 Contra bassus San - - - - -

5

- - - - - ctus, san - - - - -
 - - - - - ctus, san - - - - -
 - - - - - ctus, san - - - - -
 - - - - - ctus, san - - - - -

11

ctus, san

ctus, san

ctus, san

ctus, san

17

ctus. Do mi

ctus. Do mi nus De

ctus. Do mi

ctus. Do mi

23

-nus De us Sa

us Sa

-nus De us

-nus De us Sa

29

Sa

35

ba - b - oth.

ba - b - oth.

ba - b - oth. Pleni tacet

ba - b - oth.

42 [Φο=Φο]

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt

49

sunt ce -

ce -

57

li et

li et

... et

64

ter

ter

ter

72 \sharp

ra
ra glo
ra glo

80 [3 \circ]

glo ri
ri a ... glo ri
ri a

87 \sharp

a tu
a tu
tu

95 [$\Phi \circ = \Phi \circ$]

a. O
a. O
a. O

101

san - na ...O -

san - na ...O -

san - na

san - na ...O

107

...O -

...O -

...O -

...O -

113

-san na ...O -

-san na ...O -

-san na ...O -

-san na ...O -

119

san na in

san na in

san na in

san na in

152

- ne

ne

160

di

di

168

ctus qui

ctus

...qui ve

176

ve

...ve nit

184

- nit

in no

- nit in no

192

mi - - - - - ne

mi - - - - - ne

199

3&c.

...in

3

3&c.

...in

205

no - - - - - mi

no - - - - - mi

no - - - - - mi

212

ne Do - - - - -

ne Do - - - - -

ne Do - - - - -

219

mi - - - - - ni.

mi - - - - - ni.

mi - - - - - ni.

[Osanna ut supra]

*Barring throughout this movement is by outer-voice measures.

1. A - - - - -

Contratenor primus

Tenor*

Contra bassus

1. A - - - - -

5

gnus De - - - - -

gnus De - - - - - i, qui

gnus De - - - - -

gnus De - - - - - i,

11

-i, qui tol - lis pec - ca - - - - ta ...pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta ...pec - ca - ta

-i, qui tol - lis pec - ca -

qui tol - lis pec - ca - - - - ta ...pec - ca - ta

17

mun - - - - di, mi - - - -

mun - di, ...pec - ca - - - - ta mun - di, mi -

-ta mun - di, ...pec - ca - - - - ta mun - di,

mun - di, ...pec - ca - - - - ta mun - di,

52

i, qui tol - lis pec - ca - ta
 - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 2. ...qui ...qui tol - lis

60

-ta mun -
 pec - ca - ta mun -

68

di, mi - se -
 di, mi - se -
 di, mi - se -

76

- re - re no -
 - re - re no -
 - re - re no -

84

bis.
 bis.
 bis.

91 [C=3=C]

3. A - - - gnus De - - - -

3. A - - - - gnus De - - - -

3. A - - - - gnus De - -

3. A - - - - gnus De -

98

- - - i, qui tol - - -

- - - i, qui tol - - -

- - - i, qui tol - - -

- - - i, qui tol - - -

105

- - - lis pec - - -

- - - lis ...qui tol - lis

tol - lis pec - ca - - -

- - - lis pec - - -

112

- - - ca - ta mun - - -

pec - ca - ta mun - - -

- - - ta mun -

- ca - - - ta mun - - -

119

di, do - na
di,
di, do -
di,

126

no - bis pa -
do - na no - bis pa -
-na no - bis pa -
do - na no - bis pa -

133

cem.
cem.
cem.
cem.