

120. Missa *Sine nomine*

Vincenet

833

120. Missa *Sine nomine*

Vincenet

The musical score consists of three staves, each representing a different voice: Soprano, Tenor, and Contratenor. The music is written in common time, with various key signatures (e.g., B-flat major, C major). The lyrics are in Latin, including "Ky - ri - e", "le - y - son", and "Chri - ste". Measure numbers 1, 7, 14, 21, and 29 are indicated. A tempo marking "C = F" is shown above the Contratenor staff at measure 21.

1

Soprano

Tenor

Contratenor

7

14

21

29

© Robert J. Mitchell 2018

37

le - y - son,

... e - - le -

le - y - son,

... e - -

le - y - son,

... e - -

45

[C#=O O]

y - son. Ky - - ri - - e e -

- le - y - son. Ky - - ri - - # e

- le - y - son. Ky - - ri - - e e -

51

le - y - son, Ky - ri - -

e - - le - y - son, Ky - ri - - -

- le - y - son, Ky - ri - -

56

- e - - - le - y - son.

- e - - - le - y - son.

- e - - - le - y - son.

Glo-ri - a in ex-cel-sis De-o.

Et in ter -

in

Tenor

Contratenor

Et in

Et in

Et in

4

8

11

17

23

29

-bi pro - pter ma - - gnam glo - - -

3

3

3

ma - - gnam glo - - -

35

8
1
8
8

41

8
8
8
8

47

8
8
8
8

53

8
8
8
8

59

8
8
8
8

65 [C = F] ♯

-us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca -

73 ♯

mun - - di, mi - se - re - re

mun - - di, mi - se - re -

-ta mun - - di, mi - se - re - re

81 ♯

no - - - bis. Qui tol - lis pec -

- re no - - bis. Qui tol - lis pec -

no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca -

89 ♯

- ca - ta mun - - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

- ca - ta mun - - di, su - sci - pe de -

-ta mun - - di, su - sci - pe de - pre - ca -

97

-o - nem no - - - stram.

- pre - ca - ti - o - - nem no - - - stram.

-ti - o - nem no - - - stram. Qui

The musical score consists of five systems of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major, A major, E major, B-flat major, and F-sharp major). The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clefs. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. The score includes measure numbers 65, 73, 81, 89, and 97. Measure 65 starts with a soprano solo. Measures 73-81 show a soprano and alto duet. Measures 89-97 feature all three voices. The music uses a variety of note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. Measure 97 concludes with a bass note.

105

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - stram.
Qui se - des ad de - xte -
se - des ad de - xte - ram Pa -

113

- re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
ram Pa - tris, ...Quo - ni - am tu so - lus

121

ctus, Tu so - lus Do -
san - - - - c tus, Tu so - lus

129

mi - - - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Jhe -
Do - mi - - - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

137

su Chri - - ste. Cum
Jhe - su Chri - - ste. ...Cum san - - -

145

san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

- cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

153

i Pa - - - -

De - i Pa - - - -

De - i Pa - - - - tris.

161

- tris. A - - - -

- tris. A - - - -

A - - - -

169

men.

men.

men.

Cre - do in u - num De - um.

Tenor

Contratenor

Pa Pa trem ...Pa

4

- trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem ce -

8

- trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem ce -

12

- trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem ce -

19

-li et ter - re, vi - si - bi - li - um o - mni - um et

8

-li et ter - re, vi - si - bi - li - um o - mni - um

27

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - - mi -

8

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - - mi -

34

num, no - strum Jhe - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

8

...no - - - strum Jhe - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

8

num, ...Jhe - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o -

8

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a se -

8

u - ni - ge - ni - tum. ...ex Pa - tre na - tum ...o -

41

mni - a se - cu - la. De-um de De-o, lu - men de lu - mi - ne, De-um
 - cu - la, ...se - cu - la. De-um de De-o, lu - men de lu - mi - ne,
 - mni - a se - cu - la.

48

ve-rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum,
 De - um ve-rum de De-o ve - ro. ...non fa - ctum, con - sub -
 ...Ge-ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

56

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa -
 - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa -

63

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
 - cta sunt. Qui pro - pter nos
 - cta sunt. Qui pro - pter nos

70

nes
 ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -
 ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

77

...Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
 lu - tem ... Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 - lu - tem de - scen-dit de ce - lis. Et in - car-na-tus est de Spi-ri - tu San -

84

- cto, ex Ma - ri - a Vir-gi - ne: et ho - mo
 San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo
 San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

92

- mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - .
 fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - .

99

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - am ...sub Pon - ti - o Pi - la - to, ...se - .
 - am sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas-sus et .
 - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas-sus et .

106 [3o]

- pul - tus est. Et re - sur - re - .
 - pul - tus est. Et re - sur - re - .
 - pul - tus est. Et re - sur - re - .

113

-xit ter - ti - a di - e se - .

-xit ter - ti - a di - e se - cun - .

-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - .

121

- cun - dum Scri - - - ptu - - - ras.

- dum Scri - - - ptu - - - ras.

- dum Scri - - - ptu - - - ras.

129

Et a - scen - dit in ce - - - lum,

a - scen - dit in ce - - - lum

Et a - scen - dit in ce - - - lum, se - .

137

se - det ad de - xte-ram Pa - tris. Et

... ad de - xte - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

- det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - - - rus

145

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

- rus est cum glo - - - ri - - - a

est cum glo - - - ri - - - a

153

iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 - di - ca - re vi - vos ...vi - - - vos et
 -di - ca - - - re vi - vos et mor - tu -

161

-os: cu - ius re - gni non e - rit fi -
 mor - tu - os: cu - ius re - gni non e -
 -os: cu - ius re - gni ...e - rit fi -

169

- nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num,
 - rit fi - - - nis. ...Spi - ri -
 - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum

177

et vi - vi - fi - - can -
 - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -
 Do - mi - num, et vi - vi - fi -

185

- tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -
 - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o -
 - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o -

193

ce - - - dit. Qui cum Pa - tre
- que pro - ce - - dit. Qui cum Pa -
- que pro - ce - - dit. Qui cum Pa - .

201

et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et
tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et Fi - li - o si - mul a - do - ra - .

209

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -
et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -
et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - .

217

- tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam,
lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u -
- tus est ... Et u - - nam, san - ctam,

225

san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
nam, ... ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - nam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - .

233

-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
- -cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
- -cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ...u -

241

-num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem
- -num ba - pti - sma in re - mis - - -
- -num ba - pti - sma in re - mis - - -

249

pec - ca - to - rum. Et e - xpe - cto re - sur -
- -si - o - nem pec - ca - to - rum. ...re - sur -
- -si - o - nem ...Et e - xpe - - cto

257

- re - recti - o - nem mor - tu - o - rum.
- -re - recti - o - nem
- -re - sur - - re - recti - o - nem mor -

265

Et vi - tam ven - tu - ri se - -
...Et vi - tam ven - tu - ri se - cu -
- tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

273

8

281

8

7

8

14

8

21

us Sa

De us Sa

us Sa

Duo

ba oth. Ple

ba oth. Ple

ba oth. Pleni tacet

sunt ce

sunt ce

ni

ni

sunt ce

ce

sunt ce

li et ter

li et ter

li et ter

ra

ra glo-ri

ra glo-ri

62

70

76

81

86

© Robert J. Mitchell 2018

Duo [O o = ♀ =]

cel sis. Be cel sis. Be [Benedictus tacet]

ne ne

di di

ctus ctus

qui ve nit in

in no mi ne Do

139

A musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and G major. The piano part is in common time, bass clef, and G major. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are: -ne Do - - mi - - - - ni. mi - - - - - - - - ni. Osanna ut supra.

-ne Do - - mi - - - - ni.
mi - - - - - - - - ni.
Osanna ut supra