

104. Missa *Gentil madona*

[Martini?]

Ky - - - - - ri - - -

Contra primus Ky - - - - - ri - - - e e -

Tenor

Contra bassus Ky - ri -

5 - e e - le - y - son, Ky - ri - - - - e e -

8 - - - le - y - son, Ky - ri - - - e e -

8

Contra bassus *Gentil madona ...*Ky - ri -

- e e - le - y - son, Ky - ri - - - e e -

10 - - - - - le - y - son, Ky -

8 - - - - - le - y - son, Ky -

8 - e e - le - y - son,

- - - - - le - y - son, Ky -

15 - ri - - - - - e e - -

8 - ri - - - - - e e - - le -

8 Ky - - ri - - - - - e e - - -

- ri - - - - - e e - - - -

20

[♩ ≈ 3/8]

-le - y - son. Chri -

- y - son. Chri -

-le - y - son. [Christe tacet]

-le - y - son. Chri -

27

ste e -

ste e -

ste e -

35

le - y - son, Chri -

le - y - son, Chri -

le - y - son, Chri -

43

ste e - le - y - son, Chri -

ste e - le - y - son,

ste e - le - y - son,

51

ste e -

Chri - ste e -

Chri - ste e -

[at semibreve speed of  
first section]

59 b c 63

le - y - son. Ky - ri -

-le - y - son. Ky - ri -

le - y - son. Ky - ri -

66 # f b

-e e - le - y - son, Ky -

-e e - le - y - son, Ky -

*O preciosa gemma ...Ky - ri - e ...Ky*

-e e - le - y - son, Ky -

73 #

ri - e - e -

ri - e - e -

ri - e - e -

ri - e - e -

80

le - y - son, Ky -

le - y - son, Ky -

e - le - y - son,

le - y - son,

87

Ky - ri - e e - ri - e e -

94

le - y - son. le - y - son. le - y - son. le - y - son.

Glo-ri - a in ex-cel-sis De-o.

Et in ter - Et in ter - Et in terra Crescit in duplo Et in ter -

Contra primus [Tenor o = outer voices =]

Tenor\*

Contra bassus

\*The first and third sections are numbered by the barring of the outer voices.

3

-ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne -

7

vo - - lun - ta - tis, Lau - da - mus

vo - - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Be -

- - - lun - ta - tis, Lau - da - mus

11

te, Be - ne - di - ci - mus te, ...Glo - ri -

- ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo -

te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - - - mus te,

15

- fi - - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi -

- ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

Gentil madona mia ...Gra - ti - as a -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

19

- - mus ti - - bi pro - - - pter ma -

- gi - mus ti - - bi pro - - - pter

- gi - mus ti - - bi pro -

- gi - mus ti - - bi, pro - - - pter

23

gnam glo - ri - am tu - - - - -  
 ma - gnam glo - ri - am tu - - - - -  
 -pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - -  
 ma - gnam glo - ri - am tu - - - - - am.

27

-am. Do - mi - ne De - - - - - us, Rex ce - le - - - - -  
 -am. Do - mi - ne De - - - - - us, Rex ce - - - - -  
 -am. Do - mi - ne De - - - - - us, Rex ce - le - - - - -  
 Do - mi - ne De - - - - - us, Rex ce - le - - - - -

31

- - stis, De - us Pa - ter o - mni - - - - -  
 -le - - stis, De - - - - - us Pa - ter o - - - - -  
 -le - - stis, De - us Pa - - - - - ter o - - - - -  
 - - stis, De - - - - - us Pa - ter o - - - - -

35

- - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, U - ni - ge - - - - -  
 -ni - - - - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, U - ni - ge - - - - -  
 -ni - - - - - po - tens.  
 -ni - - - - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, U - ni - ge - - - - -

[outer voices  $\text{O} \text{O} = \text{C} \text{O}$ ]

39

-ni - te, Jhe - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -

-ni - te, Jhe - su Chri - - ste. Do - mi - ne

...Jhe - - su Chri - ste. [Tacet]

-ni - te, Jhe - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -

45

- - - - - gnus De - - - -

De - us, A - - - - gnus De - - - -

- - - - - gnus De - - - -

- - - - - gnus De - - - -

52

- - - - - i, Fi - li -

- - - - - i, Fi - li - us

- - - - - i, Fi - li - us Pa -

- - - - - i, Fi - li - us Pa -

57

-us Pa - - - - tris.

Pa - - - - tris.

- - - - - tris.

- - - - - tris.

63

64 [C♯ ≈ 3/4 C] b

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -  
 [Tenor = = outer voices = =]  
 Crescit in [triplo]  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

72

- re - re no - bis. Qui tol -  
 - se - re - re no - bis. Qui tol -  
 - re - re no - bis. Qui tol -

80 #

- lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -  
 - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -  
 O preciosa gemma  
 - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

88

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no -  
 - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -  
 ...de - pre - ca - ti - o - nem  
 - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -



96

stram. Qui se - des ad de - xte -

-stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa -

no - - - stram. Qui se - - -

- - - - stram. Qui se - des

104

-ram Pa - tris, mi - se - - - re -

- - - - tris, mi - se - - - re -

-des ad de - xte - -

ad de - xte - ram ...mi - se - - - re -

112

- re no - - - -

- re no - - - -

-ram Pa - tris, mi - - - - se - - -

- re no - - - -

120

- - - - bis. Quo - -

- - - - bis. Quo - -

-re - re no - - - bis. Quo - -

- - - - bis. Quo - -

128

Quo - ni - am tu so -  
 - ni - - - - am tu so -  
 -ni - - - - am  
 -ni - - - - am tu so -

136

lus san - - - - - ctus,  
 - lus san - - - - - ctus,  
 tu so - lus san - - - - -  
 - lus san - - - - -

144

- ctus, Tu so - - - - lus Do -  
 Tu so - - - - lus Do -  
 - ctus, Tu so - - - - lus Do -  
 - ctus, Tu so - - - - lus Do -

152

- - - - mi - - - - nus, Tu  
 - - - - mi - - - - nus, Tu so -  
 - - - - mi - - - - nus,  
 - - - - mi - - - - nus, Tu so -

160

so - - - lus Al - tis - - - si - - -

lus Al - tis - - - si - - -

Tu so 3 - 3 - lus Al - - - tis - -

lus Al - - - tis - - - si - - -

168

mus, 3 3&c. mus, Jhe -

si - - - mus, Jhe - - -

mus, Jhe - - -

176

Jhe - su Chri - - -

su Chri - - -

Jhe - su Chri - - -

-su ...Jhe - su Chri - - - ste.

184

-ste. Cum san - - - cto Spi - - -

-ste. Cum san - cto Spi - - -

-ste. Cum san - cto Spi - - -

Cum san - - - cto Spi - - -

192

Spi - ri - tu, in glo - ri - a  
 - ri - tu, in glo - ri - a De -  
 - ri - tu, in glo - ri - a  
 - ri - tu, in glo - ri - a

200

De - i Pa - tris. A -  
 - i Pa - tris. A -  
 - a De - i Pa - tris. A -  
 De - i Pa - tris. A -

208

- - - - - men.  
 - - - - - men.  
 - - - - - men.  
 - - - - - men.

Cre - do in u - num De - um. Pa - trem o - mni - po - ten -  
 Pa - trem o - mni - po -  
 [Tenor o = outer voices =.]  
 Crescit in triplo  
 Pa - trem o - mni - po - ten -

\*The first and third sections are numbered by the barring of the outer voices.

4

-tem, fa - cto - - rem ce - li et ter - - -

8

-ten - - tem, fa - cto - - rem ce - li et ter - - -

8

-tem, fa - cto - - - rem ce - li et ter - - -

10

-re, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - -

8

-re, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - -

8

-re, vi - si - bi - li - um o - mni - um ...o - mni - um

16

-li - - um. Et in u - num Do - mi - num, Jhe - sum Chri - stum,

8

-li - - um. Et in u - num Do - mi - - num, Jhe - sum Chri -

8

...Et in - u - num Do - mi - num, Jhe - sum Chri - stum,

22

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

8

-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

8

Gentil madona mia ...an - te o -

8

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

28

-te o - mni - a se - cu - la. De - um de de

-te o - mni - a se - cu - la De - um de De - o,

-mni - a se - cu - la. De -

-te o - mni - a se - cu - la. De - um de De -

34

-o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

-um ve - rum de De - o ve -

-o, lu - men de lu - mi - ne, ...de De - o ve - ro.

40

-ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

-ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -

-ro. ... con - sub - stan -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

46

- stan - ti - a - lem Pa - tri, per

- ti - a - lem Pa - tri, per

- ti - a - lem Pa - tri, per

- stan - ti - a - lem Pa - tri, per

52 *b* *b* *b*  
 quem o - mni - a fa - - cta  
*quem o - mni - a fa - cta*  
*quem o - mni - a fa - cta*  
*quem o - mni - a fa - - cta*

58 [outer voices ♩ ≈ 2/3 0 0 ]  
*sunt.* *sunt.* *sunt.* *sunt.*  
*sunt. Qui*  
*sunt. [Qui propter tacet]*  
*sunt. Qui*

64 ...nos  
 pro - - - - - pter nos  
 pro - - - - - pter nos

73  
 ho - - mi - - nes et pro - -  
 ho - - mi - - nes  
 ho - mi - - nes et pro - -

82

-pter ...sa - lu - tem de-scen - dit de ce - lis. Et in -  
 ...no - - - - - stram ...de - scen - dit de ce - - - - - lis.  
 -pter no - - - - - stram...de - scen - dit de ce - - - - -

91

-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - - - cto, ex Ma - ri - a  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri -  
 -lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - - - - -

100

Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru -  
 - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.  
 - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru -

109

-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am ...sub Pon - ti - o Pi -  
 -ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

118

...pas - sus et se - pul - - tus est.  
 - la - to, ...et se - pul - - tus est.  
 - la - to, pas - sus et se - pul - - tus est. Et



127 #

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - - -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - - - e

re - sur - re - xit ter - - - ti - a di - - - - - e

136 3 3&c.

- e se - - - - - cun - - - - -

se - - - - - cun - - - - -

se - - - - - cun - - - - -

144 153

-dum Scri - - - ptu - - - ras.

-dum Scri - - - ptu - - - ras.

-dum Scri - - - ptu - - - ras.

154

...in ce - lum, se -

Et a - scen - dit in ...se -

[Tenor = = outer voices =]

Crescit in [triplo]

Et a - scen - dit in ce - lum, se -

162

-det ad de - xte - ram Pa - - - tris. Et

-det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - - - te -

-det ad de - xte - ram Pa - - - tris. Et i - te -

170

i - te - rum ven - tu - - - - rus

-rum ...Et i - te - rum ven - tu - - - - rus

-rum ...Et i - te - rum ven - tu - - - - rus

O preciosa

178

est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos

est cum glo - ri - - a iu - di - ca - re vi - vos et

...cum glo - ri - a iu - di -

est cum glo - ri - - a iu - di - ca - re vi - vos

186

et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit

mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit

-ca - - - b - - - - - - -

et mor - tu - os: ...fi - - - -

194

fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - - ctum Do -  
 fi - - - nis. Et in Spi - ri - -  
 - - - re ... Qui ex  
 - nis. Et in Spi - ri - - tum San - ctum Do -

202

- mi - num, et vi - vi - fi - - can - -  
 - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
 Pa - - - tre Fi - - - - -  
 - mi - num, et vi - vi - fi - -

210

- tem. Qui ex Pa - tre  
 - can - - - - - tem.  
 - li - - - - - o - - - que  
 - can - - - - - tem. Qui ex Pa - - - - - tre

218

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 ... Qui cum Pa - tre et Fi - li - o  
 pro - ce - - - - - dit.  
 Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

226

-o si - - - - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

...Fi - li - o

...si - - - - mul a - do - - -

- o

234

- - - tur: qui lo - cu - tus est

...qui lo - cu - tus

-ra - - - tur ...qui lo - cu - tus

...a - - - do - - - ra - - - tur

242

per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca -

est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho -

est

...Et u - nam, san - ctam, ca - tho -

250

-tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

-li - - - - cam

...a - po - - - sto - li - - - cam

-li - - - - cam et a - po - - - sto - li -

...-si - am.  
 ...Ec - cle - si - am.  
 Ec - cle - si - am.  
 cam Ec - cle - si - am. Con - fi -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in  
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma  
 Con - fi - te - or u - num ba - pti -

re - mis - si - o - nem pec - ca -  
 ...re - mis - si - o - nem pec - ca -  
 -or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

-to - rum. Et e - xpe - cto re - sur - re - cti -  
 -to - rum. Et e - xpe - cto re - sur - re - cti - o -  
 -pti - sma ...Et vi - tam  
 -to - rum. Et e - xpe - cto ...mor -

290

- o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri se -  
 - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri se - cu -  
 ven - tu - ri se - cu -  
 - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

298

- cu - li. A - - - men.  
 - li, ...se - - - cu - li. A - men.  
 - li. A - - - men.  
 - ri se - cu - li. A - - - men.

\*The third section is numbered by the barring of the outer voices.

San - - - ctus, san -  
 Contra primus San - - - ctus, san -  
 Tenor\* San - - - ctus, san -  
 Contra bassus San - - - ctus, san -

5

- - - ctus, san - - - ctus. Do -  
 - - - ctus, san - - - ctus. Do -  
 Gentil madona mia ...san - ctus. Do -  
 - - - ctus, san - - - ctus. Do -

10

-mi - - nus De - - - - -

-mi - - nus De - - - - -

-mi - - nus De - - - - - us

-mi - - nus De - - - - -

15

-us Sa - - - - -

-us Sa - - - - -

Sa - - - - -

-us Sa - - - - -

20 22

-ba - - oth. Ple - - - - -

-ba - - oth. Ple - - - - -

-ba - - oth. [Pleni sunt tacet]

-ba - - oth. Ple - - - - -

26

- - - - - ni - - - - -

- - - - - ni - - - - -

- - - - - ni - - - - -

- - - - - ni - - - - -

31

sunt ce -

sunt ce - -

sunt

36

li et

li et

41

ter - ra

ter - - - -

...ter - - - -

46

glo - ri -

ra

ra glo - ri -

51

glo - ri -

a



55

a tu

a tu

tu

60

a.

a.

a.

65 [outer voices  $\text{♩} \approx \frac{2}{3} \text{♩}$ ]

O

O

[Tenor  $\text{♩} = \text{outer voices} \text{♩}$ ]

O preciosa gemma

O

73

san

san

san

san

81

na in  
na in  
na  
na in

Detailed description: This system contains measures 81 through 88. It features four staves: a vocal line (treble clef), two piano accompaniment staves (treble and bass clefs), and a bass line (bass clef). The vocal line has lyrics 'na in' at the end of the first and second lines, and 'na in' at the end of the fourth line. The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments. The bass line provides a steady harmonic foundation.

89

ex - cel  
ex - cel  
in ex - cel  
ex - cel

Detailed description: This system contains measures 89 through 96. It features four staves. The vocal line has lyrics 'ex - cel' at the end of the first and second lines, 'in ex - cel' at the end of the third line, and 'ex - cel' at the end of the fourth line. The piano accompaniment and bass line continue the harmonic structure from the previous system.

97

sis, ...in  
sis, ...in ex -  
sis, ...in ex -  
sis, ...in

Detailed description: This system contains measures 97 through 104. It features four staves. The vocal line has lyrics 'sis, ...in' at the end of the first line, 'sis, ...in ex -' at the end of the second line, 'sis, ...in ex -' at the end of the third line, and 'sis, ...in' at the end of the fourth line. The piano accompaniment and bass line continue the harmonic structure.

105

ex

Detailed description: This system contains measures 105 through 112. It features four staves. The vocal line has the lyric 'ex' at the beginning of the first line. The piano accompaniment and bass line continue the harmonic structure.

ex

113

121 128

Benedictus tacet

129

137

145

Ma - ri - e Fi - li -

- e Fi - li - us

- e Fi - li -

153

- us qui ve -

qui ve -

- us

161

- - - - -

- - - - -

- - - - -

167

- nit

- nit in no - mi - - - -

...no - mi - ne ...in no - mi - - - -

175

in no - - - - - mi - ne

- ne Do - - - - -

- ne Do - - - - -

183

Do

190

mi

197

201

ni.

Osanna ut supra

ni.

ni.

\*This word (which may well read 'Econtra') indicates inversion of the Agnus I Tenor using its initial C as a pivot point.

1. A - - - - - gnus

Contra primus 1. A - - - - - gnus

Tenor Erontra\*

Contra bassus 1. A - - - - - gnus

5

De - - - i, qui tol - -

De - - - i, qui tol - -

De - - - i, qui tol - -

De - - - i, qui tol - -

10

-lis pec - ca - - ta mun - -

-lis pec - ca - - ta mun - -

qui tol - lis pec - ca - - ta

-lis pec - ca - - ta mun - -

15

di, mi - se - - re - -

di, mi - se - - re - -

mun - di, mi - se - - re - -

di, mi - se - - re - -

20

-re no - - - bis. 2. A - -

-re no - - - bis. 2. A - -

-re no - bis. [Agnus II tacet]

-re no - - - bis. 2. A - -

26

gnus De

35

i, qui

43

3&c.

qui

51

tol

59

lis pec - ca - ta mun

67  
pec - ca - ta mun -  
di, ... pec - ca - ta mun -  
di,

76 #  
- - - - - di,  
- - - - - di,

85  
mi - se - re - - -  
mi - se - - - re - - -

94 #  
- - - re no - - -  
- - - re no - - -  
...no - -

103 b  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -



112

\*\* For an alternative Ct 1 ending here, sing unison C with the Superius at 124 and omit all other notes at 124-126.

120

126

bis.

\*\*

bis.

bis.

127

3. A - - - - - gnus De -

3. A - - - - - gnus De -

3. A - - - - - gnus De -

3. A - - - - - gnus De -

136

145

- i, qui tol - lis pec -

- i, qui tol - lis

- i, qui tol - lis

- i, qui tol - lis

154

- ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di,

...mun

163

do - na no -

- di, do - na no -

- di, do - na no -

- di, do - na

172

bis pa -

bis pa -

bis pa -

no - bis pa

181 190

The musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The second and third staves are in treble clef. The time signature is common time (C). The score contains various musical notations including notes, rests, and slurs. The word "cem." is written below the staves at the end of each line.