

25. Missa *Mon oeil*

Touront

Contra primus

Tenor

Contra secundus

5

10

15

Ky - ri - e
Ave Maris Stella

20

-son,
Ky - ri -
-son, Ky - ri - e ... Ky - ri -
-son, Ky - ri -
-son, Ky - ri -

25

- e ... Ky - ri - e e -
- e ... Ky - ri - e e -
- e ... Ky - ri - e e -
- e ... Ky - ri - e e -

30

ley son. [C] Chri -
- le - y - son. [C] Chri
- le - y - son. C4
- le - y - son.

35

ste ... Chri -

40

ste ...Chri -

Monyel Chri -

Chri -

...ste e -

ste e -

ste e -

le - y - son, ...e - le - y - son, Chri -

le - y - son, ...e - le - y - son, Chri - [G]

le - y - son, Chri -

61

ste ... Chri

ste ... Chri

ste ... Chri

66

ste ... Chri

ste ... Chri

ste ... Chri

ste ... Chri

71

ste ... Chri

ste Chri

ste e -

ste ... Chri

ste ... Chri

ste ... Chri

ste e -

ste ... Chri

ste e -

ste e -

76

le - y - son.

81 Duo
 (Ct 1) Chri - ste ...Chri
 (Ct 2) Chri - ste ...Chri

86
 ste...Chri
 ste...Chri
 ste...Chri

91
 ste ...Chri
 ste ...Chri
 ste ...Chri

96
 ste e - - - le - y - son.
 ste e - - - le - y - son.

102 [Oo=Φo]
 Ky - - - ri - - - e ...Ky -
 Ky - - -
 Ky - - - ri - - - e ...Ky -

107
 ri - - - e e -
 ri - - - e e -
 ri - - - e e -

112

le - y - son,
le - y - son, ...Ky -

le - y - son,

117

...Ky - ri - e -
ri - e -
Ky - ri - e - e -
Monyel -

...Ky - ri - e - e -

122

le - y -
le - y -
le - y -
le - y -

127

-son, Ky - ri - e - ...Ky -
-son, Ky - ri -
-son, Ky - ri - e - ...Ky -

132

8 - e - ...Ky - ri - e - le - y -

-ri - e - le - y -

137

-son, ...Ky - ri - e -

-son, ...Ky - ri - e - ...Ky -

Ky - ri - e -

-son, ...Ky - ri - e - ...Ky -

142

ri - e - le - y - son, Ky - ri -

ri - e - le - y - son, Ky - ri -

...Ky - ri - e - le - y - son,

ri - e - le - y - son,

-ri - e - le - y - son,

147

e - ...Ky - ri - e -

e - ...Ky - ri - e - ...Ky -

Ky - ri - e -

Ky - ri - e -

152

...Ky - ri - e
...Ky - ri - e
...Ky - ri - e
...Ky - ri - e

157

-le - y - son, ...e
-le - y - son, ...e
-le - y - son,
-le - y - son, ...e

162

-le - y - son, ...e
-le - y - son, ...e
-le - y - son,
-le - y - son,

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

Contra primus

Tenor bassus

Contra secundus

Et

Et

in ter -

3 b b b b

in - ter - ra pax ho - - - - mi - - - -
 8 in ter ra pax ho -

Bassoon:

ra pax

8 b # b b b

- ni - bus bo - ne vo - lun - ta - - -
 - mi - ni - - bus bo - - - ne vo - lun - ta - - -
 ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - - -

Bassoon:

13 - tis, Lau da - mus te,
 - tis, Lau da - mus te, Be -

Bassoon:

- tis, Lau da - mus te, Be -

18 #

Be-ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo-ri -
 -ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te,

Bassoon:

-ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri -

23

-fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

...Gra - ti - as a - gi - mus

-fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

28

-bi pro - pter ma - - - gnam glo -

ti - bi pro - - - pter ma - - - gnam glo -

- bi pro - - - pter ma - - - gnam glo -

33

-ri - am tu - - - am. ...Do-mi-ne Fi - li,

-ri - am tu - - am. ...Do - mi - ne Fi - li, U - ni - ge - ni - te, ...U -

-ri - am tu - - am. ...Do - - - - - mi - ne De -

-ri - am tu - - am. Do - mi - ne De -

Monjél

38

U - ni - ge - ni - te, Jhe - - - su

-ni - ge - ni - te, Jhe - - - su

-us, Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter

-us, Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter

43

8 Chri - ste.

o - mni - po - tens.

Pa - ter

...Do - mi - ne

48

De - us, A - gnus De -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

...Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

ne De - us, A - gnus

53

i, Fi - li - us

i, Fi - li - us

De - i, Fi - li -

De - i, Fi - li -

58

Pa - - - - -

Pa - - - - -

us Pa - - - - -

li - us Pa - - - - -

63

tris.

tris.

tris. [Tacet]

tris.

68 [O o = φ =]

Qui tol lis

Qui tol lis

(Ct 2)

78

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

87

bis. Qui tol lis pec - ca -

no - - bis. Qui tol lis

97

-ta mun - - - di,

pec - ca - ta mun - - - di,

...su -

107 b #

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - -

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - -

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - -

-stram. *Qui* *se* *des* *ad*

-stram. *Qui* *se* *des*

-stram. *Qui* *se* *des* *ad*

117 b 3

de - xte - ram Pa tris, mi - - - -

ad de dexte - ram Pa tris, mi se - - - -

de - xte - ram Pa tris, mi se - - - -

127 b 3&c. b

-se - re - re no - - - -

re - - - re no - - - -

bis.

136 b #

Quo - ni - am tu so - lus san -

Quo - ni - am tu so - lus

...Quo - ni - am tu so - lus san -

152

-ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -
san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -
-ctus, ...san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

162

-tis - si - mus, Jhe - su Chri -
-si - mus, Jhe - su Chri -
-tis - si - mus Jhe - su Chri -

172

[C = = O O]

ste. Cum san -
ste. Cum san -
Cum san - cto
ste. Cum

178

cto Spi - ri -
-cto ...san cto Spi - ri -
...san cto Spi -
san cto Spi -

183

tu,
tu,
-ri - tu,
-ri - tu,

188

in glo - ri - a De -
in glo - ri - a De -
in glo - ri - a De -

193

in glo -
tris, ...in glo -
- i Pa - tris, ...glo -
- i Pa - tris,

198

ri - a De - i Pa -
ri - a De - i Pa -
ri - a De - i Pa -
...glo - ri - a De - i Pa -

203

tris. A -

b tris. b

208 b b # b b b

A -

- tris. A -

tris. A -

213 # men. [C] men. [C] men. [C]

men.

Cre-do in u-num De-um.

c Pa trem o - mni -

c Contra primus Pa trem o - mni - po -

Contra secundus Pa trem o - mni -

Tenor* Pa trem o - mni -

Contra secundus Pa trem o - mni -

*The second section of this movement is barred by the mensuration of the outer voices.

4

-ten - tem, fa - cto - rem ce - li et ter -

-ten - tem, fa - cto - rem ce - li

-po - ten - tem, fa - cto - rem ce - li et

9

re, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

et ter - re, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

14

bi - li - um. Et

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

bi - li - um. Et in u - num Do-

19

in u - num Do - mi - num, Jhe - sum Chri - stum, Fi -

Do - mi - num, Jhe - sum Chri - stum, Fi -

- mi - num, Jhe - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

24 b

-li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

-li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

29 s

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a se - cu - la.

tre na - tum an - - - te o - mni - a se - cu -

...Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

Monyel

34

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

la. ...lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

se - - - cu - la. ...De - um ve -

39

-rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa -

-rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

-rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa -

-rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa -

44

-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem
8 fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
...con - sub - stan - ti - a - lem
-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni -

49

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et
8 ...per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes
...Qui pro - pter nos ho - mi - nes et
- a ...Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

54

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de
8 ...no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de
pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de
...no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

59

ce - - lis. Et in - car - na - tus est..in -
8 ce - - lis. Et in - car - na - tus est..in - car -
ce - - lis.
ce - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

64

-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -
- na - - - tus est de Spi - ri - tu San - - -
-
cto,

69

cto, ex Ma - ri - a Vir - - gi - b
cto, ex Ma - ri - a Vir - - gi - - -
- -

74

-ne: et ho - - - - - mo fa - -
-ne: et ho - - - - - mo ...et ho - - - - - mo fa - -
- -

79 [○o=∅=] b #

- ctus est.
- ctus est. Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no -
-
Cru - ci - - fi - - xus e - ti - am pro no - - - - -

90

-bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se -

-bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et

99

...Et re - sur - - re - xit

-pul - tus est. Et re - sur - re - xit

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

108

ter - ti - - a di - - e se - cun - dum Scri-

ter - ti - - a di - - e se - cun -

ter - ti - - a di - - e se - cun - dum Scri-

120

-ptu - - ras.

-dum Scri - ptu - - ras. Et a -

-ptu - - - ras. Et a -

129

... se - det ad
- scen dit in ce - lum, ... ad

- scen dit in ce - lum, ... ad de - xte -

138 \flat
de - xte - ram Pa - - - - -
de - xte - ram Pa - - - - - tris.
[2 o]

- ram Pa - - - - -

148
- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
Et i - te - rum ven - tu - rus est
[o] ... Et i - te - rum ven - tu - rus est
Monyel - - - - -
- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

157
3 &c.
glo - ri - a iu - di-ca - re vi - vos et
cum glo - - ri - a iu - di-ca -
cum glo - - - - -
...vi - - - - -
vos et mor - - - - -

166

mor - tu - os: cu - ius re - gni
-re vi - vos et mor - tu - [os: cu] - ius re - gni
- ri - a ...cu - ius re - gni
tu - [os: cu] - ius re - gni

175

nis. Et in Spi - ri - tum San -
non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum
non e - rit fi - nis. ...et vi -
non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -

184

-ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -
Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, ...vi -
- vi - fi - can - tem.
-ctum ...et vi - vi - fi -

193

- can - tem. Qui ex Pa - tre
- vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi -
Qui ex Pa - tre Fi -
- can - tem. Qui ex Pa - tre Fi -

202

Fili - o que pro ce 3 3&c. b
li - o que ...Qui cum Pa -
li - o que pro ce - - - -
-dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
...Qui cum Pa - tre et Fi - li -
-dit. Qui cum Pa - tre ...et

211

-tur et con - glo - ri - fi - ca -
-tur ...con - glo - ri - fi - ca - tur:
-o si - mul a - do - ra -
con - glo - ri - - - - fi - ca - -

220

-tur: qui lo - cu - tus est per Pro -
qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
-tur: et con - glo - ri -
-tur:

229

per Pro -
qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
-tur: et con - glo - ri -
-tur:

...per Pro - - - -

238

-phe tas. Et u - nam, san
-fi ca tur:
- phe tas. ...san

-ctam, ca - tho li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
-ctam, ca - tho li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
-ctam, ca - tho li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

cle - si - am.
... am.

Ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma
Confiteor [O o = phi o]
Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

269

...in re - mis - si - o - nem pec -

...in re - mis - si - o - nem pec -

Monyel

in re - mis - si - o - nem pec -

274

pec - ca - to - rum. Et e - xpe -

pec - ca - to - rum. Et e - xpe -

- ca - to - rum. Et e - xpe -

279

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

- cto re - sur - re - cti - o - nem

- cto re - sur - re - cti - o - nem

- cto re - sur - re - cti - o - nem

284

- nem mor - tu - o - rum.

- tu - o - rum.

mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum.

289

Et vi - tam ven - tu - ri
Et vi - tam ven - tu - ri
Et vi - tam ven - tu - ri
Et vi - tam ven - tu - ri se -

294

se - cu - li, ... se -
se - cu - li, ... se - cu - li, ... se -
se - cu - li, ... se -

299

cu - cu -
cu - cu -
cu -

304

li. A - men.
li. A - men.
A - men.

*The third section of this movement is barred by the mensuration of the Tenor.

The musical score consists of four staves, each with a different vocal part:

- Contra primus:** Treble clef, G major (indicated by a sharp sign).
- Contra secundus:** Bass clef.
- Tenor*:** Bass clef.
- Sanctus:** Bass clef.

The score is divided into sections by vertical bar lines. The first section ends at measure 5, the second at measure 10, and the third at measure 15. The lyrics "Sanctus, sanctus, sanctus" are repeated in each section. The vocal parts enter at different times, with the Tenor* and Sanctus parts entering later than the Contra primus and Contra secundus parts.

Measures 1-4:

- Contra primus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Contra secundus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Tenor*: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Sanctus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.

Measures 5-8:

- Contra primus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Contra secundus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Tenor*: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Sanctus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.

Measures 9-12:

- Contra primus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Contra secundus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Tenor*: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Sanctus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.

Measures 13-16:

- Contra primus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Contra secundus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Tenor*: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Sanctus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.

Measures 17-20:

- Contra primus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Contra secundus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Tenor*: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.
- Sanctus: Starts with a dotted half note followed by eighth notes.

20

ctus. Do mi
etus. Do mi
Monyel ... Do mi
ctus. Do mi

25

nus De
nus De
nus De
nus De

30

35

us
us Sa - ba
us Sa - ba

40

Sa - ba
oth, ...Sa - ba
oth, ...Sa - ba
oth, ...Sa - ba

46

oth, ...Sa - ba - oth, ...Sa - ba
oth, ...Sa -
oth, ...Sa - ba - oth, ...Sa -
oth, ...Sa -

51

oth, ...Sa - ba - oth.
ba - oth, ...Sa - ba - oth.
-ba - oth, ...Sa - ba - oth. [Tacet]
-ba - oth, ...Sa - ba - oth.

56

Ple - ni sunt ce
Ple - ni sunt ce
Ple - ni ...Ple - ni sunt ce

61

(Ct 1)

(Ct 2)

8

67

73

79

85

© Robert J. Mitchell 2016

[Oo=Φ/Φ≡]

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

102

8

105

8

Monyel O

...O san

108

8

-na in ex cel sis,

111

8

...in ex cel sis,

...in ex cel sis,

...in ex cel sis,

...in ex cel sis,

114

-sis, ...in ex - cel - sis, ...in
8 in ex - cel - sis.
...in

117 # #
ex - cel - sis,
-sis, ...in ex - cel - sis,
...in

3 3&c.
ex - cel - sis, ...in

120 3 3&c.
...in ex - cel - sis, ...in
3 3&c.
...in ex - cel - sis, ...in

ex - cel - sis, ...in

123 #
ex - cel -
8 ex - cel -
ex - cel -

126 127

sis.
- sis. Be - ne - di -
[Tacet]
- sis. Be - ne - di -

135
(Ct 1) - ctus qui ve -
(Ct 2) - ctus qui ve -

145
ve - - - nit ...qui
- - - nit
- - - nit ...qui ve -

155
ve - - - - -

165
- - - nit in
- - - nit in
- - - no -

175

no - - mi - - ne Do - -
...Do - mi - -

mi - - ne Do - -

185

mi - ni, ...Do 3 & c.
ni, ...Do 3 & c. mi - ni, ...Do

194

mi - ni.
mi - ni.

202 [Φ = O]

O - - san - na ...O - - O - - san - na ...O - - O - - san - na ...O - -

[Φ = O]

O - - san - na ...O - - O - - san - na ...O - - O - -

207

8

san na ...o

212

-san - na in ex - cel -

217

8

in ex - cel - sis, ...in ex - sis,

222

8

-cel - sis. ...in ex - cel - sis, ...in ex - cel - sis,

cel - sis, ...in

227

232

237

Contra primus

1. A
3. A

Contra secundus

1. A
3. A

© Robert J. Mitchell 2016

5

-gnus ...A -gnus ...A

8 1. A 3. A

10

-gnus De - i, qui tol
-gnus De - i, qui tol

8 -gnus De - i, qui tol
-gnus De - i, qui tol

15

- lis pec ca ta mun
- lis pec ca ta mun

8 - lis pec ca ta
- lis pec ca

20

- ta mun
- ta mun

8 - ta mun
- ta mun

mun mun

25

di, mi - se - re
- di, ...pec - ca

8 - di, mi - se - re
- di, ...pec - ca

Monyel 1. mi - se - re
3. pec ca

- di, mi - se - re
- di, ...pec - ca

30

re no mun

8 re no mun

re no mun

re ta no mun

35

[$\text{O}_\bullet = \text{O}_2$] bis. di. 2. A

8 bis. di. 2. A

[Sing 37-72 before repeating 1-36, and after the repeat sing 73-102.
The semibreve speed of 1-36 & 73-102 should be equal.]

bis. di. [Tacet]

bis. di.

40

gnus ...A gnus De

8 -gnus ...A gnus De

44

(Ct 1) - i,
(Ct 2) - i, ...A

2. A

48

gnus De

52

qui tol lis pec -
i, qui tol lis pec ca -
- i, qui tol lis pec ca -

56

- ca ta mun
ta mun
ta mun - di,

60

di, mi - se
di, mi - se
mi se

64

This page contains three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of various note heads (circles, squares, diamonds) and rests, with some notes connected by horizontal lines. Measure numbers 64, 65, and 66 are indicated above the staves.

68

This page contains three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics "re" and "no" are written below the notes. A key signature change is shown at the beginning of the second measure. Measure numbers 68, 69, and 70 are indicated above the staves.

72

[O2 = φ]

This page contains three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics "bis.", "do", "na", "no", "bis", "...do", and "do" are written below the notes. A circled instruction "[O2 = φ]" is placed above the first staff. Measure numbers 72, 73, and 74 are indicated above the staves.

77

This page contains three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics "na", "no", "bis", "...do", "na", "no", "bis", and "...do" are written below the notes. Measure numbers 77, 78, and 79 are indicated above the staves.

82

...no - - - - bis

87

...no - - - -

92

bis pa - - - -

bis pa - - - -

bis - - - -

bis pa - - - -

97

cem. - - - -

cem. - - - -

pa - - - - cem.

pa - - - - cem.

cem. - - - -

cem. - - - -