

Appendix C5 Wolfenbüttel Chansonnier

Gathering	No.	Incipit/Contents	Composer	Scribe	Folio
1	1	<i>Ave regina celorum</i>	(Frye)	1	1
		<i>/Funde preces</i>		1	2
	2	<i>Est-il mercy</i>	(Busnoys)	1	3
	3	<i>Se mieulx ne vient</i>	(Convert/Coubert)	1	4
	4	<i>Tout a par moy</i>	(Frye)	1	5
	5	<i>Ja que ly ne</i>	(Busnoys)	1	6
	6	<i>Et fusse ie duc de Bourbon</i>		1	[6a]
	7	<i>N'aray je jamaiz</i>	(Morton)	1	
2	7	<i>N'aray je jamaiz</i>	(Morton)	1	7
	8	<i>Esse bien fait</i>		1	8
	9	<i>Pour refraindre</i>		1	9
	10	<i>En mesbatant/Gente/Gracieuse</i>		1	10
	11	<i>Tant plus en ay</i>		1	11
	12	<i>Jamais ne seray</i>		1	12
	13	<i>Tres noble et plaisant</i>	(Basiron)	1	13
14	<i>De m'esjouir</i>	(Basiron)	1	14	
	14	<i>/En ce monde</i>		1	
3	14	<i>/En ce monde</i>	(Basiron)	1	15
	15	<i>Nul ne la telle</i>	(Basiron)	1	16
		<i>/Au vrai dire</i>		1	17
	16	<i>Je ne requiers</i>		1	18
	17	<i>Le joli tetin</i>		1	19
		<i>/Je ose dire</i>		1	20
	18	<i>Je le scay bien</i>	(Basiron)	1	21
	<i>/Je eu tant</i>		1	22	
	19	<i>Mon cuer et moy</i>	(?Prioris)	1	
4	19	<i>Mon cuer et moy</i>	(?Prioris)	1	23
		<i>/Et si serez</i>		1	24
	20	<i>Le serviteur</i>	(Du Fay)	1	25
	21	<i>Malheureux cuer</i>	(Du Fay)	1	26
		<i>/nous n'avons</i>		1	27
	22	<i>Ma maistresse</i>	(Ockeghem)	1	28
		<i>/Helas</i>		1	29
23	<i>Ma bouche rit</i>	(Ockeghem)	1	30	
	23	<i>/Ha cuer</i>		1	

5	23	<i>/Ha cueur</i>	(Okeghem)	1	31
	24	<i>Comme femme</i>	(Binchois)	1	32
	25	<i>Quant ce vendra</i>	(Busnoys)	1	33
	26	<i>D'ung aultre aymer</i>	(Ockeghem)	1	34
	27	<i>O rosa bella</i>	(Bedyngam/Dunstaple)	1	35
		<i>/A las me</i>		1	36
	28	<i>Par le regart</i>	(Du Fay)	1	37
	29	<i>J'ay prins amours</i>		1	38
	30	<i>Je ne vis oncques</i>	(Binchois/Du Fay)	1	

6	30	<i>Je ne vis oncques</i>	(Binchois/Du Fay)	1	39
	31	<i>Las ay je tort</i>		1	40
	32	<i>Se la face ay palle</i>	(Du Fay)	1	41
	33	<i>Mon seul plaisir</i>	(Bedyngam/Du Fay)	1	42
	34	<i>Chargé de dueil</i>		1	43
	35	<i>Fors seullement</i>	(Ockeghem)	1	44
		<i>/Qui n'est</i>		1	45
	36	<i>Le corps s'en va</i>	(Busnoys)	1	46
	37	<i>S'il advient</i>	(Michelet)	1	

7	37	<i>S'il advient</i>	(Michelet)	1	47
	38	<i>Le souvenir</i>	(Morton)	1	48
	39	<i>Ce qu'on fait</i>		1	49
	40	<i>Helas que pourra</i>	(Caron)	1	50
	41	<i>Tant est mignonne</i>		1	51
	42	<i>O infame deloyaulte</i>		1	52
	43	<i>De tous biens plaine</i>	(Hayne)	1	53
	44	<i>Ravy d'amours</i>		1	54
	45	<i>Je ne seray plus</i>	(Phillipet de Pres)	1	

8	45	<i>Je ne seray plus</i>	(Phillipet de Pres)	1	55
	46	<i>La plus mignonne</i>	(Du Fay)	1	56
	47	<i>Pour le mal</i>		1	57
	48	<i>Qu'ara d'amours</i>		1	58
		<i>/Qu'ara</i>		1	59
	49	<i>Fortune laisse moy</i>		1	60
		<i>/Se ie me</i>		1	61
	50	<i>S'elle m'aymera/Petite Camusette</i>	(Ockeghem)	1	62
	51	<i>Au travail suis</i>	(Barbingant/Ockeghem)	1	

9	51	<i>Au travail suis</i>	(Barbingant/Ockeghem)	1	63
	52	<i>Cent mille escuz</i>	(Caron/Busnoys)	1	
					63a
	(Blank staves with T and C illuminated letters)				64
	53	<i>Jamais si bien</i>		2	65
	54	<i>Madame trop vous</i>	(Duke of Burgundy)	2 & 3	66
	55	<i>Belle de parler</i>		3	67
	56	<i>Entre Peronne</i>		4	
					67a
					67b

10	(Blank staves; ink trials)				68
	(Blank staves; ink trials)				68v
	(Blank staves: ink trials and names)				69
	(Blank staves; ink trials)				69v